

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №18 Тракторозаводского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей предметов  
гуманитарного цикла  
протокол № 1 от 28.08.2019  
Руководитель МО  
М.И.Кирсанова

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР  
Л.В.Кумейко  
«28» 08 2019г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ СШ №18  
Ю.А. Паукова  
«30» 08 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса  
по литературе  
для 11 класса

© Составитель рабочей программы: Можевитина М.В

Волгоград, 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе в 11 классе разработана на основе федерального компонента государственного стандарта, одобренного решением коллегии Минобрнауки России и Президиума Российской академии образования от 23.12.03. № 21-12 и утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.04. № 1089, примерной программы по учебным предметам федерального базисного учебного плана (Письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 7 июня 2005 года № 03-1263, перечень программ по учебным предметам Федерального базисного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования утвержден приказом Минобрнауки России от 09.03.04. № 1312) «Сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области», Волгоград, издательство «Учитель», 2006 год) и авторской программы по литературе для 5-11 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.

Федеральный базисный учебный план предусматривает изучение литературы в 11 классе в объеме 102 часов из расчета 2 часа в неделю. Программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Ц е л и.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 11 классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся: клас. соч.-5,

Изложений- 1, к. р.- 1, тестов- 5, дом.соч.- 4

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Программа реализуется по учебнику «Литература» в двух частях для 11 класса под редакцией В.Я.Коровиной(М. ; «Просвещение», 2010 г.

**Вид реализуемой рабочей программы:** основная общеобразовательная программа

**Цели обучения:** Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение умениями** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Главной целью литературного образования в 11 классе** является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

**Преимственность, межпредметные связи:** В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников. К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,
- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни.
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ анализ и интерпретация произведения;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11 класса.**

**Учащиеся должны знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- авторов и названия изученных художественных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретические понятия.

**Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### 1. Содержание учебного предмета

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в старшей школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а так же культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

11 КЛАСС

102 ч (3 ч в неделю)

Русская литература XX века

И.А. Бунин «Перед закатом набежало...», « На окне, серебряном от инея...», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

А.И. Куприн «Гранатовый браслет».

М. Горький Пьеса "На дне". Сказки Италии.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

В.Я. Брюсов «Хвала человеку». Ф.К. Сологуб «Всё дано в переизбытке». К.Д. Бальмонт «Будем как Солнце!» Н.С. Гумилёв «Жираф», «Змей»

А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

А.П. ПЛАТОНОВ «Усомнившийся Макар».

М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ "Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

*Проза второй половины XX века*

В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.

*Поэзия второй половины XX века*

Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов

*Драматургия второй половины XX века*

А.В. Вампилов «Старший сын».

*Литература последнего десятилетия*

Т.Толстая «Кысь». Гражданская поэзия Инны Кабыш.



*Литература народов России*

Р. Гамзатов, М. Джалиль, поэзия.

*Зарубежная литература*

Проза Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Рэй Брэдбэри.

Поэзия Г. Гейне, Т.С. Элиот.

**1. Учебно–тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечания (практ.раб.к/р)
<b>I полугодие – 51 час</b>				
1.	Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития: реализм и модернизм.	1		
<b>Творчество И. А. Бунина (4 часа)</b>				
2.	Поэтический мир И. А. Бунина.	1		
3.	Социально-философские обобщения в рассказе. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	1		
4.	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина «Лёгкое дыхание»	1		
5.	Рассказ «Чистый понедельник»	1		
<b>Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)</b>				
6.	Жизнь и творчество А. И. Куприна.	1		
7.	Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1		
8.	А.И. Куприн «Олеся», «Поединок» - тема войны, «Юнкера» - завещание русской молодежи	1		
9.	И.С. Шмелёв Истоки творчества. Биография. «Лампадочка» «Лето Господне»	2		
10.	Б.К. Зайцев Обретение религиозного сознания «Преподобный Сергей Радонежский»	1		
11.	А.Т. Аверченко Тэффи – мастера юмористического рассказа. Политическая сатира	1		
<b>Жизнь и творчество М. Горького (8 часов)</b>				
12.	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1		

13.	Новаторство Горького-драматурга	1		
14.	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	2		
15.	Философский аспект пьесы «На дне»	2		
16.	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	1		
17.	«Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала Сказки Италии	1		
	РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА			
18.	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века	1		
19.	Символизм как литературное течение начала XX в.	1		
20.	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. К.Д. Бальмонт. И. Северянин. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Жираф»	2		
	Личность и художественный мир А. Блока (8 часов)			
21.	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм.	1		
22.	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики ( <i>«Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...»</i> и др.)	1		
23.	Мир стихий в поэзии Блока. Р/р. Анализ стихотворения <i>«Незнакомка»</i>	1		
24.	«Страшный мир» в поэзии А. Блока. <i>«Ночь, улица, фонарь...»</i>	1		
25.	Лирический герой в лирике Блока. Тема России ( <i>«Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»</i> )	1		
26.	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2		
27.	Систематизация материалов к сочинению ( <i>«Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви...»</i> или <i>«Образ России в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы</i>	1		

	“Двенадцать”»)»			
28.	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1		
	<b>Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)</b>			
29.	В. В. Маяковский. Характер и пафос творчества. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!»	1		
30.	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1		
31.	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1		
	<b>Эволюция творчества С. А. Есенина (4 часа)</b>			
32.	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»	4		
33.	Литературный процесс 20-х годов. Этапы становления реализма нового типа. Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович, А.А. Фадеев, М.М. Зощенко.	1		
34.	Полугодовая контрольная работа по изученному материалу.	2		
35.	Резервный урок	1		
	<b>II полугодие – 51 час</b>			
36.	Литература 30-х годов. 30-е годы как продолжение и одновременно противоположность 20-х годов.	1		
37.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. «Усомнившийся Макар». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема рассказа	1		
	<b>Жизнь и творчество М. А. Булгакова (7 часов)</b>			
38.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. «Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1		
39.	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика	1		

	романа. Проблема «слова и дела»			
40.	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1		
41.	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1		
42.	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1		
43.	Точки зрения диакона Кураева и М.М. Дунаева на роман М. Булгакова.	1		
44.	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» или творческая работа по критике романа (на выбор)</i>	1		
	<b>Жизнь и творчество М. И. Цветаевой (2 часа)</b>			
45.	М. И. Цветаева. Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Проста моя осанка...», «Поэт – издали заводит речь...», «Стихи о Москве»). Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	2		
	<b>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (2 часа)</b>			
46.	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	2		
	<b>Жизнь и творчество Б. Пастернака (3 часа)</b>			
47.	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо», «Во всем мне хочется дойти до совершенства»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	2		
48.	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор)	1		
	<b>Жизнь и творчество А. А. Ахматовой (3 часа)</b>			
49.	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1		
50.	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1		
51.	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1		
	<b>Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (5 часов)</b>			

52.	Мир и человек в произведениях . А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1		
53.	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	1		
54.	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	1		
55.	Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		
56.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»	1		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
57.	Литература периода Вов	1		
58.	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет ( <i>обзор</i> )	1		
59.	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1		
60.	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1		
61.	Военная лирика ( <i>обзор</i> )	1		
62.	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1		
63.	В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1		
64.	А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой вины...» Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа	2		
65.	Русская проза в 50-90-е годы. Обзор основных тем, проблематики литературных течений. Обновление повествовательных форм.	1		

	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы. «Деревенская» проза 60-80-х гг..			
66.	В. Г. Распутин. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Судьба народная в произведении	2		
67.	В. М. Шукшин	1		
68.	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1		
69.	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. «Старший сын»	2		
70.	Новое осмысление военной темы в 60-80-е гг.. Ю. Бондарев, К. Воробьев, Вяч. Кондратьев, Е. Носов	2		
71.	Обзор русской литературной жизни конца XX в. Братья Стругацкие «Пикник на обочине»	2		
72.	Литература народов России Р. Гамзатов	1		
73.	Зарубежная литература Э.М. Ремарк, Сэлинджэр, Хэмингуэй (Рэй Брэдбэри)	2		
74.	Зарубежная поэзия Г. Гейне. Т.-С. Элиот	1		
75.	Обзор русской литературной жизни начала XXI в. Т. Толстая «Кысь»	1		
76.	Годовая проверочная работа	1		
77.	Итоги изучения школьного курса литературы	1		
		<b>102</b> <b>часа</b>		

## 2. Обеспеченность учебно-методическими комплектами и методическими пособиями.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. Коровин В.И. Литература: 11 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение 2017
2. Еремина, О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2010. – 192 с.
3. Кунарев, А. А. Русская литература XX века. 11 кл. : практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2006. – 318 с.

4. *Литература*. 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2010.
2. *Крутецкая, В. А.* Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.
3. Золоторева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс, М. «Вако», 2009
4. Поурочные планы. Автор – составитель Н.Е. Щетинина, Волгоград «Учитель», 2010
5. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. Составители О.А. Арисова и др. Волгоград. 2011

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

### **3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний.**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

#### **Промежуточный:**

- устный пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный развернутый ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика литературного героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ ( в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания;

- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, лекции учителя, статей учебника; составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защите проектов.



№ п\п	Наименование разделов	Тема урока	Час	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Дата	
						П	Ф
1	Введение 1 час	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры	1	Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Многообразие литературных течений и направлений	Понимать общественно-политическую обстановку эпохи XIX – начала XX вв.; уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	02.09	
2	Литература 1-ой половины 20 века	Обзор русской литературы 1-ой половины 20 века.	1	Удивительный мир русской культуры начала 20 века, многообразие литературных направлений Традиции и новаторство	Познакомить с удивительным миром русской культуры начала 20 века, с многообразием литературных направлений. Знать основные темы и проблемы	05.09	
3	Художественный мир И.А. Бунина (4 часа)	Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор). Интерпретация стихотворений «Вечер», «Последний шмель» и др.	1	Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихов И.А. Бунина.	Знать жизненный и творческий путь И.А. Бунина; Уметь интерпретировать стихотворения, понимать поэзию Бунина.	06.09	
4		Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы.	1	Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина « Господин из Сан-Франциско».	Знать содержание рассказа; Уметь раскрыть философское содержание рассказа.	9.09	
5		Рассказ «Чистый	1	Соотношение националь ного,	Знать содержание рассказа; уметь	12.09	

		понедельник». «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье трагедия и память о прошлом).		социального и общечеловеческого в рассказах. Принципы создания характера. Исследование национального характера	раскрывать проблематику произведен, участвовать в беседе; Видеть новизну в изображении психологического состояния человека.		
6		Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Д.Соч. «Своеобразие любовной тематики в произведениях Бунина»	1	Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени». Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина	Знать содержание произведений; Уметь раскрывать языковые и образные особенности произведения; Уметь анализировать, обсуждать прочитанное	13.09	
7	Художественный мир А.И. Куприна (2 часа)	Жизнь и творчество А.И. Куприна (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности.	1	Трагическая история любви и ее авторская оценка. Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Своеобразие сюжета. Интерпретация образа «маленького человека». Споры героев об истинной, бескорыстной любви.	Знать содержание текста; Уметь раскрывать художественные особенности повести	16.09	
8		Повесть «Олеся». Мастерство психологического анализа	1	Роль эпиграфа, смысл финала. Система художественных образов повести «Олеся». Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы	Уметь комментировать, анализировать, делать выводы, находить детали в повести.	19.09	
9	Художественный мир	Жизнь и творчество М. Горького (обзор).	1	Система художественных образов. Своеобразие композиции как	Знать содержание произведения, усвоить особенности романтизма	20.09	

	М. Горького 5 часов	Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.		воплощение писательского замысла. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	Горького, проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.		
10		«Старуха Изергиль». Своеобразие композиции рассказа.	1	Композиция рассказа «Старуха Изергиль» Авторская позиция. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказе	Уметь интерпретировать текст, отвечать на вопросы, вести аналитическую беседу.	23.09	
11		Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1	Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Система персонажей пьесы. Смысл названия пьесы.. Судьбы ночлежников.	Знать содержание пьесы, анализировать, отвечать на вопросы.		
12		Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.	1	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Три правды в пьесе и их драматическое столкновение.	Уметь высказывать собственную точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию	27.09	
13		Проблема счастья в пьесе. Новаторство Горького – драматурга. Афористичность языка.	1	Авторская позиция и способы ее реализации. Роль Луки в драме «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.	Уметь выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу оправде	30.09	
14	Обзор зарубежной литературы XX века - 4 часа	Гуманистическая направленность произведений зарубеж. литературы XX века	1	Основные тенденции развития лит-ры развития и «культовые имена». Проблемы самопознания, нравствен. Выбора. Реализм и модернизм.	Знать основные направления зарубежной лит. I пол. XX века.	3.10	
15		Жизнь и творчество Б. Шоу (обзор). Пьеса «Пигмалион».	1	Англия в изображении Б. Шоу Своеобразие конфликта в пьесе.	Знать содержание пьесы, уметь анализировать, отвечать на вопросы, разбираться в проблематике.	4.10	

16		Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	1	Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу	Знать содержание пьесы. Уметь анализировать и делать сравнительный анализ.	7.10	
17		Жизнь и твор-во Б. Аполлинера. Музыкальность стих. «Мост Мирабо».	1	Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.	Знать биографию и творчество Аполлинера Уметь интерпретировать лирическое произведение	10.10	
18	Художественный мир русской поэзии начала XX века 11 часов	Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX в. (обзор) И.Ф. Анненский, М.А. Волошин, Ф.К. Сологуб, В.Ф. Ходасевич.	1	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения поэзии русского модернизма.	Разбираться в течениях русского модернизма, усвоить материал серебряного века, уметь интерпретировать стихотворения	11.10	
19		Символизм Истоки рус. Символизма	1	«Старшие символисты» (В.Л. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб ) и младшие символисты (А. Белый, А.А. Блок. . Музыкальность стиха. Связь с романтизм.	Иметь представление о символизме ; знать основоположников русского символизма. Уметь анализир. стих-ия.	14.10	
20		Жизнь и творчество В.Я. Брюсова (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	Интерпретация стих-ий. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Разобраться в особенностях поэтики Брюсова, знать творчество поэта.	17.10	
21		Жизнь и творчество	1	«Поэзия как волшебство» в	Знать биографию и основные темы	18.10	

		К.Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Стих. «Я мечтою ловил уходящие тени...»,		творчестве К.Д. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	поэзии Бальмонта. Проникнуться яркой индивидуальностью поэта, разобраться в его творчестве.		
22		Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	1	Интуитивное постижение действительности. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	Иметь представление о личности и творчестве писателя, усвоить особенности поэтики А.Белого.	21.10	
23		Истоки акмеизма.	1	Идея поэта-ремесленника. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Иметь представление об акмеизме, о поэтах-акмеистах.	24.10	
24		И.С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	1	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Иметь представление о личности и поэзии И.Гумилева, закрепить понятие об акмеизме	25.10	
25		Футуризм. Манифесты футуризма, их проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства»..	1	Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтич. языках, неологизмы, эпатаж.	Иметь понятия о футуризме, знать поэтов-футуристов.	28.10	

26		«Эгофутуризм» Игоря Северянина. Стихотворения « Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы».	1	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Знать поэзию И. Северянина понимать значение его творчества, уметь интерпретировать стихотворения		
27		<b>Контрольная работа по теме «Поэты серебряного века»</b>	1	Поэзия «серебряного века» Литературные течения начала 20 в.	Повторить и проверить полученные знания по поэзии «Серебряного века»		
28		Жизнь и творчество В.В. Хлебникова Стихотворения: «Защитное заклинание», «Еще раз, еще раз ...», «Кузнечик».	1	Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт – философ. Слово о художественном мире поэзии Хлебникова	Расширить свое представление о творчестве поэтов Серебряного века; усовершенствовать навыки анализа стих-ий.		
29		Крестьянская поэзия. Жизнь и творчество И.А. Клюева (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В тв-ве И.А. Клюева. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации. Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века. Религиозные мотивы.	Совершенствовать навыки анализа стих-ий;, Умение выразительно читать стих-ия, понимать внутренний мир поэта, его тв-во.		
30	Художественный мир А. Блока 7 часов	Жизнь и творчество А.А. Блока (обзор). Мир раннего Блока «Вхожу я в темные храмы...», «О,	1	Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Образ прекрасной дамы. Мотивы и образы ранней поэзии,	Знать атмосферу, в которой вырос Блок; понять, как факты личной биографии отражены в поэзии Блока, почувствовать особенности поэтики первой книги – «Стихов о		

		я хочу безумно жить», «Мы встречались с тобой на закате...»..		излюбленные символы Блока.	Прекрасной Даме».		
31		Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».	1	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	Совершенство. Навыки интерпретации стих-ий, уметь чувствовать настроение и тональность блоковской лирики.		
32		Тема Родины.,в патриоти-ческих стихотворени- ях«Россия», «На железной дороге» «Ночь, улица, фонарь, птека...», «Русь».	1	Соотношение идеала и действительности в лирике Блока «Это все – о России».	Понять значение образа России в тв- ве Блока.		
33		Поэма А.Блока «Двенадцать». История создания. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	Авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно символического планов в поэме.	Знать сюжет поэмы и ее героев; выделять – выразит. Средства и определять их роль в худ. Тексте.		
34		Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы..	1	Авторская поэзия и способы ее выражения в поэме. Философская проблематика поэмы.	Понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.		
35- 36		<b>Р/р Написание сочи- нения по творчеству А.А.Блока.</b>	2	«Это все- о России» Блок Тема Родины в творчестве писателя.	Уметь создавать письмен.текст на задан. тему; отбир. литератур. материал и грамотно излагать мысль.		
37	Художеств енный мир В.	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и	1	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского. Образ лирического героя, сила личности и	Иметь представление о раннем творчестве В.Маяковского, о его новатрском характере. Уметь		

	Маяковско го -5 часов	футуризм. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно».		трогательная незащищенность. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира	выделять выраз. Ср-ва языка в поэтич. Тексте.		
38		Основные темы и мотивы лирики В.Маяковского. Стихотворения: «Послу-шайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся.».	1	Интерпретация стихотворений. Сатирические образы в тв-ве Маяковского.	Знать поэзию В.В. Маяковского; уметь вести диалог, дискуссию; самостоят. Исследовать проблему, поставлен.в теме		
39		Новаторство Маяковского. Стих-ие «Разговор с финин- спектором о поэзии».	1	Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.(ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики).	Уметь анализировать поэтич- иепроизвед-я, вести исследов. Работу.		
40		Особенности любви лирики. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковле-вой».	1	Жажда «немыслимой любви», сплавличного социального в лирике.	Раскрыть своеобразие интимной лирики поэта, уметь создавать устные высказывания.		
41		Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы.	1	Мотивы трагического одиночества поэта в п. «Облако в штанах». Новаторский характер поэзии Маяковского. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.	Раскрыть основные темы и мотивы поэмы «Облако в штанах».		
42		Подготовка к сочинению по творчеству Маяковск.го	1	Составление плана и обсуждение тем.	Умение на основе литературного материала раскрыть тему, последовательно излагать мысли		
43	Художеств	Жизнь и творчество	1	Традиции А.С. Пушкина и А.В.	Знать творчество поэта, уметь		



	енный мир С. Есенина – 5 часов	С.А. Есенина. Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу....»,		Кольцова в есенинской лирике. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.	понимать духовный мир и особенности его ранней лирики.		
44		Тема Родины в поэзии Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь».	1	Образ Родины и своеобразие его воплощения в лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека.	Уметь анализировать поэтич-ое произведение, видеть отражение особой связи природы и человека в лирике.		
45		Сквозные образы лирики в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных....», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом».	1	Сергей Есенин как национальный поэт. Особенности творческого метода поэта. Цветопись. Трагическое в поэзии Есенина.	Уметь создавать устные высказы- вания, использовав различные источники информации.		
46		Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1	Метафоричность и образность поэтического языка. Народно- песенная основа, музыкальность лирики. Стихотворения: «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесанные дороги....», «До свидания, друг мой, до свиданье...».и Есенина	Уметь самостоят. интерпрет. стих-ия, логически выстраивать мысль.		
47		Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика,	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.	Знать содержание поэмы и разбираться в проблемати- ке и системе образов.		

		своеобразие композиции и система образов.					
48		<b>Сочинение по лирике Есенина (восприятие, истолкование, оценка)</b>	1	Самостоятельный анализ лирических произведений	Уметь создавать письмен. текст на задан. тему; отбир. литератур. материал и грамотно излагать мысль.		
49	Художественный мир М. Цветаевой – 3 часа	Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано ...»	1	Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой Основные темы творчества поэтессы. («Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»))	Знать биографию М.Цветаевой, уметь выделять ИВС языка в поэтич. тексте и определять их роль.		
50		Поэзия как напряженный монолог-исповедь.: «Кто создан из камня, кто создан из глины	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой образ лирич. героини. («Тоска по Родине! Давно...».)	Знать особенности лирической героини стих-ий; основные темы и мотивы цветаевской лирики.		
51		Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.	1	Тема Родины в поэзии Цветаевой. Тема любви. Интерпретация стих. «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	Разбираться в особенностях поэтического текста; понимать трагичность, мироощущения поэта.		
52		Литературный процесс 20-х годов	1	Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы.	Познакомить с удивительным миром русской культуры начала 20 века, с многообразием литературных направлений. Знать основные темы и проблемы		
53-54		А.А. Фадеев «Разгром»	2	Роль портретной характеристики Эпическое и лирическое начало, история создания романа, жанр и композиция	Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция,		

					сопоставив образы Морозки и Мечик		
55-56		Е. Замятин «Мы»	2	Дать представление о личности писателя, познакомить с антиутопией «Мы», разобраться в проблематике романа	Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции романа- утопии.		
57	Художественный мир О.Э. Мандельштама – 3 часа	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница.	1	Особенности манеры поэтического письма. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.		
58		Представление о поэте как хранителе культуры.	1	Истоки художественных образов произведений. Поэт- хранитель культуры. Анализ стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	Владеть навыками анализа лирического произведения		
59		Мифологические, литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	Мифологические образы в поэзии Мандельштама. Анализ стих.«Невыразимая печаль», «Адмиралтейство.	Уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль.		
60	Художественный мир А.А. Ахматовой 5 часов	Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений	1	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Неразрывность связи поэтических образов А.А. Ахматовой Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля» с русской культурой.	Знать биографию и творчество А.А. Ахматовой; особенности ее стиха.		
61		Темы любви и искусства.. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить ...»,	1	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. «Бывает так: какая-то истома...».	Уметь сопоставлять стих-ия А.А.Ахматовой и		

62		Тема народного страдания и скорби.	1	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был..	Уметь выделять ИВС языка в поэтич. Тексте и определять их роль.		
63		Поэма «Реквием». Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы в поэме.	1	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Знать содержание поэмы, центральные образы, проблематику; уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.		
64		Написание сочинения по творчеству А.А. Ахматовой	1	Составление план и обсуждение тем.	Уметь отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять.		
65	Художественный мир Б.Л.Пастернака – 4 часа	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба худож. И его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике.. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики.		
66		Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы..	1	Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Принадлежн. Человека времени и вечности.«Во всем мне хочется дойти...», «Снег	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно); интерпретировать лирическое произведение.		

				идет», «Быть знаменитым некрасиво».			
67		Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. «Доктор Живаго»	1	Равновеликость истории и судьбы человека.	Знать историю создания романа, жанров своеобразие, проблематику.		
68		Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия.	1	Взгляды Пастернака на проблему места и роли человека в истории. Гуманизм этих взглядов .. Цикл «Стих-ия Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Уметь интерпрет. Эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.		
69	Художественный мир М.А. Булгакова – 6 часов	Жизнь и творчество М..Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа.	1	Особенности судьбы писателя и человека Булгакова. Вечное и временное в тематике и проблематике романа «Мастер и Маргарита»,	Знать биографию писателя, историю создания и публикации романа «М. и М.». Уметь выступать с устным сообщением.		
70		Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	1	Особенности жанра и композиции. Система художественных образов. «Нечистая сила» в романе «М. и М.». Проблема милосердия, справедливости. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики.	Знать жанровое своеобразие романа, особенности композиции и проблематики романа. Уметь определять роль худож. детали.		
71		Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в	1	«Роман в романе»: осмысление библейской тем Человеческое и божественное в облике Иисуса	Знать содержание романа. Уметь делать обобщение на основе сравнительной хар-ки героев.		

		романе.					
72		Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1	Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций	Уметь сопоставлять героев; составлять развернутую характеристику.		
73		Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художн.	1	Судьба художника в романе «М. и М.». Смысл оригинальной главы романа. Образы Мастера и Маргариты. Тема любви в романе.	Уметь составлять хар-ку персонажей; понять замысел писателя.		
74		Написание сочинения по творчеству М.А. Булакова	1	Обобщение и проверка знаний по творчеству писателя	Иметь навыки работы над сочинением; уметь самостоятельно исследовать проблему, отбирать материал, логически его выстраивать		
75	Художественный мир А.П. Платонова – 2 часа	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане».	1	Композиция и система художественных образов. Своеобразие языка Утопические идеи «Общей жизни» как основа сюжета повести	Знать биографию писателя, содержание повести, ее проблематику.		
76		«Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.	1	Особенности сюжета, самобытность стиля писателя	Уметь анализировать самобытность языка и стиля писателя; создавать устные высказывания.		
77	Художественный мир М.А. Шолохова – 6 часов	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон».	1	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Смысл названия и роль эпиграфов	Иметь представление о жизни и творчестве писателя. Знать историю создания романа, содержание		

78		Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1	Своеобразие жанра. Мастерство писателя в изображении образов	Иметь представление об авторской позиции. Знать систему образов героев. Уметь интерпретировать эпизод		
79		Семья Мелиховых, быт и нравы донского казачества. Женские образы в романе.	1	Мастерство писателя в изображении быта и нравов донского казачества. Разрушение семейного и крестьянского укладов.	Иметь представление о семье Мелиховых. Уметь проводить информационно-смысловой анализ		
80		Изображение гражданской войны как общенародной традиции	1	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Время природное и время историческое в романе. Глубина постижения исторических процессов в романе.	Иметь представление об авторской позиции в изображении белого и красного движения		
81		Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	1	Отношение автора к своему герою. Трагизм судьбы Григория Мелехова. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	Уметь анализировать ключевые эпизоды, прослеживая судьбу Г. Мелехова		
84	Литература 2 половины XX века – 18 часов	Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море».	1	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Проблематика повести	Знать творчество Хемингуэйя, содержание повести «Старик и море». Уметь интерпретировать прозаическое произведение.		
85		Образ рыбака Сантьяго в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Иметь представление о своеобразии стиля Хемингуэйя Уметь интерпретировать образ героя		

86		Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории.	1	В. О. в. и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов. Влияние «оттепели» 60-х на развитие литературы.	Иметь представление об основных направлениях в литературе второй половины XX века. Знать основные темы и проблемы.		
87 88		Литература Великой Отеч. Войны ( обзор), поэзия	2	Поэзия военной поры. Фронтовые судьбы песенной лирики	Дать понятие о литературе военных лет; определить тематику поэзии как самого оперативного жанра.		
89		Жизнь и творчество А.Т. Твардовского ( обзор). Лирика	1	Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины»	Знать о творчестве и жизни писателя. Уметь анализировать поэтическое произведение		
90		Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского.	1	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу - ведущий мотив творчества Тема памяти в лирике Твардовс. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Уметь создавать устные и письменные высказывания. Выразительно читать наизусть Знать основные темы и мотивы поэзии		
91		Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».	1	Общее и особенное в раскрытии «лагерной темы»	Знать биографию писателя, содержание рассказов из книги «Колымские рассказы». Уметь определять проблематику рассказов.		
92		«Лагерная» тема в литературе.	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования.	Иметь представление о «лагерной теме» и ее своеобразии в литературе. Развить представление о психологизме в литературе.		



93		Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Знать жизнь и творчество писателя. Знать содержание повести. Знать своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории.		
94		Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1	Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.	Иметь представление о романе и о героях.		
95		В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор) Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	1	Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры писателя	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры		
96		В.Г. Распутин. Жизнь и творчество Повесть « Прощание с Матерой».. Тема памяти и преемственности-поколений	1	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	Знать о творчестве и жизни писателя. Знать содержание повести. Уметь определять тему и проблемы произведения. Анализир. прозаическое произведение		
97		Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Основные темы и мотивы поэзии.Своеобразие художественного мира Рубцова.	1	Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.. Тревога за настоящее и будущее России.	Знать о жизни и творчестве поэта. Иметь представление о темах и мотивах поэзии.		
98		Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1	Проникновенное звучание темы Родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	Знать о жизни и творчестве поэта. Знать темы и мотивы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения		
99		И.А. Бродский. Жизнь	1	Своеобразие поэтического	Знать о жизни и творчестве поэта.		

		и твор-во поэта. Стих. «Воротишься на одну, Ну что ж...», «Со нет». Основные темы и мотивы поэзии		мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Знать мотивы и темы поэзии. Уметь интерпретировать стихотворения		
100		Б.Ш. Окуджава. Жизнь и твор-во поэта. Особенности «бардовской» поэзии 60х годов. Стих –ия «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1	Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	Знать о жизни и творчестве поэта, что такое «бардовская» поэзия. Уметь анализировать стихотворение.		
101		А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	Своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	Знать о творчестве и жизни драматурга. Уметь интерпретировать драматическое произведение.		
102		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса	1	Постмодернизм. Последние публикации.	Знать основные тенденции современной литературы, писателей, их произведения. Уметь анализировать, сравнивать с другими произведениями		